

Muziektheater

# Muziek in een lachspiegel

REGIE MARC LEBOEUF

TEKST PATRICIA DE LANDTSHEER

ARRANGEMENTEN BERNARD BERTONI



Bernard Bertoni  
Viool



Marlon Dek  
Cello



Steven De Lelie  
Spel

illustratie Luc Deney

Info: [www.animoproducties.be](http://www.animoproducties.be)

Boeking: [info@animoproducties.be](mailto:info@animoproducties.be)

Marc Leboeuf 0498 869 769 - Luc Pauwels 0476 669 700

**ANIMO**  
producties

Dit stuk is zowel geschikt voor schoolvoorstellingen als voor thema-avonden.

### **Voorwaarden:**

- Wij hebben een podium nodig van minimum 5 x 5 m.
- De voorstelling kan ook gespeeld worden zonder speciale theaterbelichting. Het uitlichten van het podium is voldoende.
- Er is geen geluidstechniek nodig, alles word akoestisch gedaan.
- Wij kunnen 2 tot 3 voorstellingen op één dag spelen.

### **Kostprijs:**

De uitkoopsom bedraagt 900 € voor één voorstelling.

Bij boeking van meerdere voorstellingen op dezelfde dag wordt een surplus aangerekend van 400 € per extra voorstelling.

Op de voorstelling dient SABAM te worden betaald.

### **Het stuk**

De auteur bewerkte de getuigenroman 'De kapelmeester van Auschwitz' van Szymon Laks naar muziektheater. Szymon Laks was als gevangene gedurende twee en een half jaar dirigent-arrangeur van het mannenorkest in het vernietigingskamp Auschwitz-Birkenau. In het stuk wordt ook verwezen naar de nog in leven zijnde celliste van Auschwitz, Anita Lasker-Wallfisch.

De muzikanten, die permanent aanwezig zijn, vertolken de gedachten van Laks en de muziek waar hij tijdens het vertellen van zijn verhaal aan denkt.

Acteur Steven de Lelie neemt ons mee naar de bizarre wereld van Auschwitz.

Het verhaal gaat niet over de gruwel van het kamp maar over muziek en de zeer grote rol die zij voor Szymon Laks speelde om er te overleven.

### **De viool**

Tijdens de voorstelling bespeelt Bernard Bertoni een bijzonder instrument, gebouwd door de Gentse vioolbouwer Luc Deneys.

Tijdens een reis in Oostenrijk bezocht Luc Deneys het nazi werkkamp Ebensee. Aan de ingang van de 5<sup>de</sup> tunnel vond hij op de grond houtsplinters afkomstig van de toegangspoort. Hij nam ze mee naar huis en borg ze op in een glazen kast. Maanden later, tijdens het bouwen van een nieuw instrument, verwerkte hij de houtsplinters in die viool. Hij brak het bovenblad en plaatste er de gedroogde houtsplinters in onder de vorm van tranen.

De gedachte hierachter is dat bij het bespelen van de viool het hout gaat vibreren en de zielen van al de slachtoffers uit de kampen opstijgen naar de vrijheid.

Patricia De Landtsheer verwerkte Deneys' verhaal in de novelle "Geschaafde zielen" die kortelings verschijnt.

### **De auteur**

Sinds vele jaren is Patricia De Landtsheer gepassioneerd door WO II, in het bijzonder 'hoe en in welke omstandigheden' burgerslachtoffers de concentratie- en vernietigingskampen overleefden.

Zij schreef vijf boeken, een dichtbundel en twee theaterstukken over dit thema. Haar werken richten zich zowel tot adolescenten als volwassenen en zijn in hoofdzaak getuigenissen van overlevenden.

Met haar werk en de schoolzinnen die zij over dit thema geeft, levert zij een belangrijke bijdrage aan de 'herinneringseducatie'.

Haar totale oeuvre omvat 50 boeken voor kinderen, jongeren en volwassenen. Daarnaast verscheen werk van haar hand in diverse bloemlezingen, groepspublicaties en tijdschriften.

Info en contact: [www.patriciadelandtsheer.be](http://www.patriciadelandtsheer.be)